

Se dio a conocer con el "late night show" transmitido por Televen "Noche de Perros". "Bruno Can" era el nombre de su personaje, caracterizado por ser el más macho, lo que le mereció el odio y al mismo tiempo el acecho de las féminas. Luego de conocerlo queda enterrada esa imagen de machista troglodita que giraba a su alrededor, en lugar de ello entiendo que "hombres y mujeres no somos

iguales sino semejantes, que podemos caminar uno al lado del otro y ser completamente felices sin agredirnos; respetándonos mutuamente...".

Leroux, es un actor, formado en la Escuela de Cine y Televisión de manos del profesor Carlos Ospino, en la Casa del Artista con Elba Escobar y Ralph Kinnard; también fue alumno de Mariela Fuentes (profesora egre-

sada de la Universidad de Nueva York) y uno de los participantes del Masters Class Actor's Studio en Venezuela con Marcos Reyes Andrade. Su talento ha quedado demostrado en el cine en el premiado largometraje llamado "Secuestro Express", donde interpretó a Martín Méndez Itriago y en teatro en las obras: "Shakespeare Interactivo" donde protagonizó el personaje de "Yago". En "Estefanía" hizo las veces de El Amante. También ha participado en telenovelas y unitarios, como: "Más que amor frenesí", "Mambo y Canela", "La bomba" y "De aquí pa' la playa".

Entre sus últimas obras se encuentran: "Tócala de nuevo", la cual alcanzó récord de asistencia y presentaciones en el Teatro Trasnocho de Caracas. Ésta es una comedia original de Woody Allen e igualmente participan María Alejandra Martín, Augusto Galíndez, Rolando Padilla, Ana Castelouche y Ana Rodríguez. También tuvo una participación especial en "El aplauso va por dentro" junto a Mimi Lazo y en "El violinista sobre el tejado" que próximamente tendremos de vuelta en los principales teatros del país.

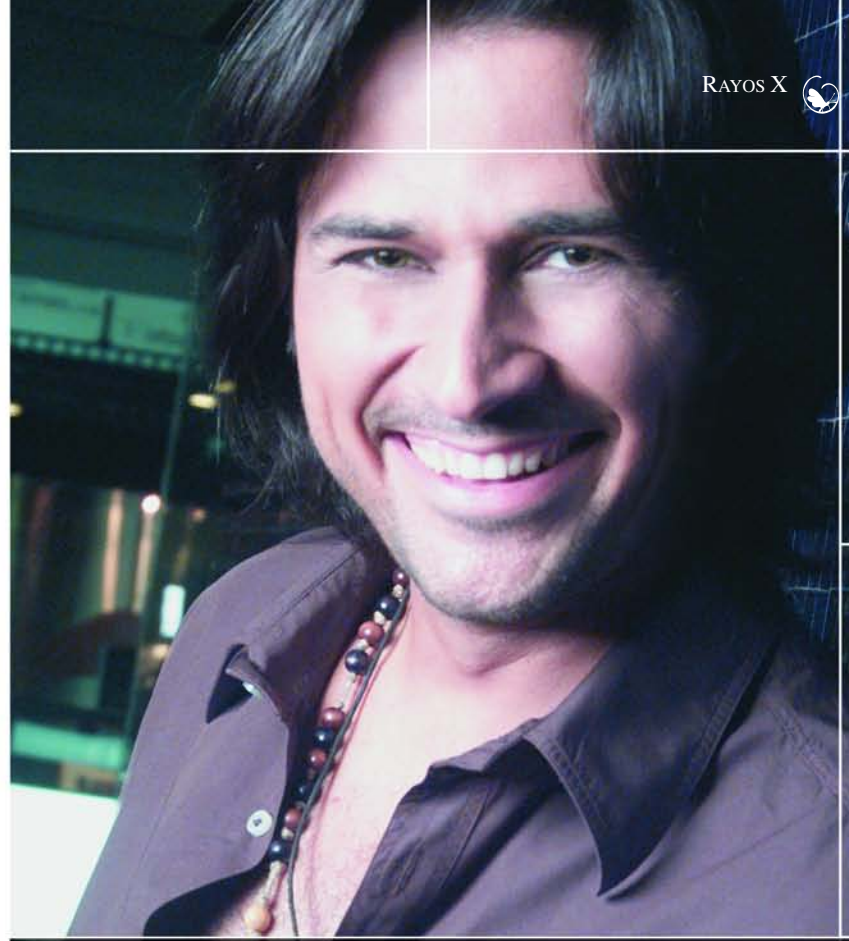
Muy alejado de lo que es su realidad, Jean Paul fue estudiante de Estadística y Ciencias Actuariales en la Universidad Central de Venezuela, situación que justificó diciendo a modo de broma: "la actuación está muy relacionada con los números porque a los actores no los manejan como otra cosa". No logró culminar sus estudios. Hace algunos años lo detuvo porque la producción del largometraje "Secuestro Express" le tomó 11 intensas semanas de rodaje, pero todavía cree que los puede retomar algún día, "no por complacer a nadie, sino que siento que cuando inicias algo debes terminarlo".

La vida de estudiante está plena de carencias económicas y Jean Paul se confiesa muy mal pobre: "desde que soy mayor de edad he trabajado y tratado de ser económicamente independiente. Siempre buscaba alternativas para ganar dinero honradamente, por lo que hice algunos comerciales para PDV, telefonía celular, refrescos e incluso desfiles. Gracias a ello llegó la oportunidad de hacer animación y hacer novelas, pero como yo no era actor y respetaba siempre el plano del actor nunca lo acepté. Me ofrecieron estudiar actuación becado. Yo desde niño soy amante del cine gracias a mi papá que un buen día me presentó a un señor llamado Marlon Brando, disfrazado de "El padrino", entonces acepté".

Es hijo de padres divorciados, "mi papá no vive en Caracas. Tengo una hermana mayor que me dio la alegría de tener dos sobrinos y puedo ser papá por ratos, que es mucho más fácil...", confesó. Asimismo, comentó que su familia se ha tomado esto de la mejor manera; gracias también a que él los ha mantenido alejados de todo esto y porque, además, según él "no me interesa la fama, no quiero fama para salir y que la gente me reconozca, ni fama para alimentar mi ego. Yo no trabajo en televisión porque quiero verme en una pantalla; eso me parece absurdo".

EN SUS NOCHES DE PERRO

Fue uno de los últimos eslabones de esta cadena. El staff del programa estaba casi conformado, pero faltaba un actor que hiciera de insolente, que se prestara para ser el contra-ejemplo y fuese el espejo en el que se reflejaran esas cosas que la gente no se atreve a exponer, "necesitaban un actor que hiciera de machista pues no podían poner a un machista insolente real a trabajar al lado de un homosexual". Él creó el personaje, le dio el nombre de "Bruno Can" y resulta que a pesar de que no gozaba de una



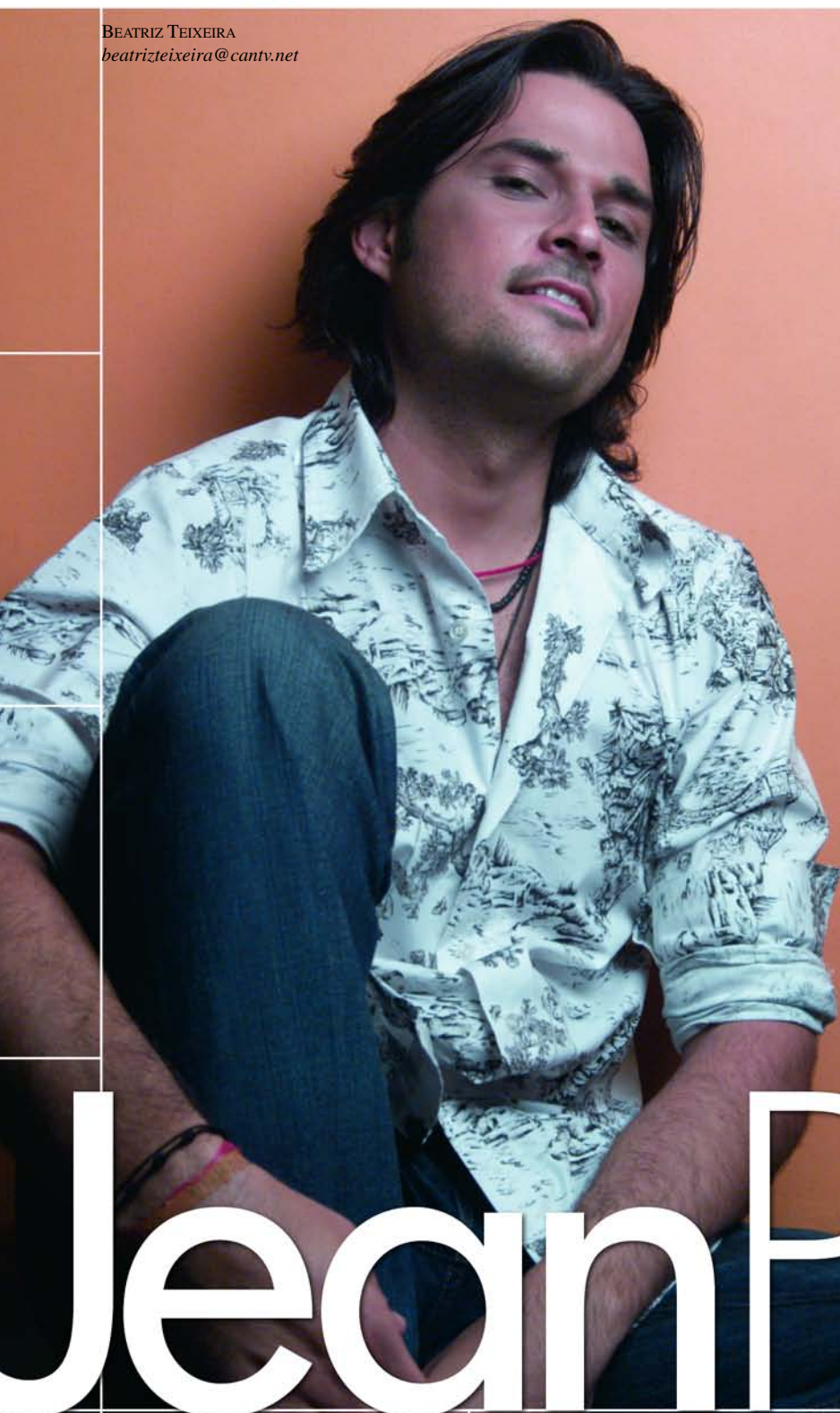
Jean Paul Leroux, es un hombre de sobrado aspecto viril representado por su más de metro noventa, una gran contextura, mentón cuadrado, amplia sonrisa, seductora mirada y apellido afrancesado. Encontramos en Jean Paul a un cálido ser humano, con una generosa amplitud de pensamiento y que sabe de la importancia y vitalidad de cada uno de los géneros

fama sino un anonimato público, la gente creyó que su verdadero nombre era Bruno y que era animador o conductor de un programa, cuando en realidad es actor, aclara Jean Paul.

Bruno era el clásico machista, "el propio macho man": "para mí el machismo no es algo que se demuestre exteriormente sino que más bien es algo intrínseco. El machista nunca admite que lo es públicamente y la que comienza esta cadena, si de responsabilidades hablamos, es la mujer. Esta postura es como un fan-

tasma, como una bestia que llevamos escondida. "Bruno Can" parte de la benevolencia de su pensamiento, él no podía ver que pensaba de esa manera y no admitía ser machista, admitirlo era como aceptar un defecto. Así lo definí, le dí ese nombre sonoro a juego con lo del perro y también le dí valores como el de la honestidad. Al principio a la gente le chocaba su actitud, él rompía la estructura de la moral y políticamente correcta de un presentador de un show, pero muchos se decían "yo también le hubiese dicho lo mismo". Bruno llamaba a las

BEATRIZ TEIXEIRA
beatrizteixeira@cantv.net



Jean Paul Leroux

cosas por su nombre, toleraba la presencia de Stayfree (personaje homosexual que compartía la conducción del late night show junto a Bruno), en el show y no lo trataba como un fenómeno. Lo han culpado de homofóbico pero ¿cómo va a serlo si comparte el show con un homosexual?

En Bruno había una dualidad que lo lleva a la contradicción porque él amaba a las mujeres, no era misógino; rechaza la homosexualidad pero no es homofóbico porque tiene un amigo homosexual, es un tipo como la gran mayoría de las personas; sin embargo él lo exterioriza.

Para los que se preguntan cuál es la semejanza entre Bruno y Jean Paul: ninguna. El actor le dio a su personaje una esencia machista que en cierto período de su vida vivió, por mala educación como él mismo lo diría,

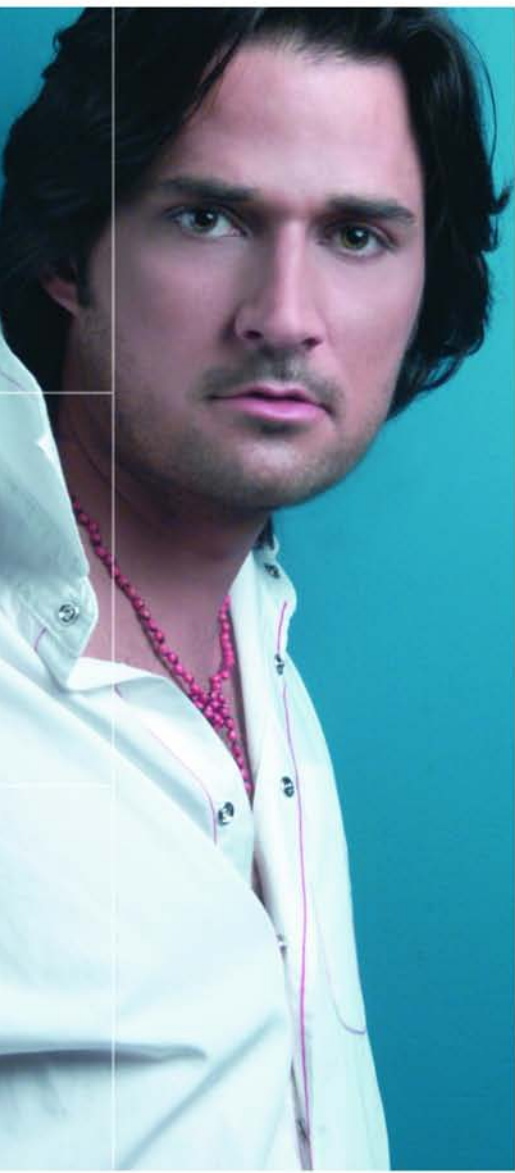
porque en sociedades como la nuestra es común que se críe a los niños para ser machistas, que a las mujeres le gusten los hombres machistas, eso está definido y en el show se ve. *“Lo que hice fue una sátira y acepté ese personaje porque me gusta hacer personajes que me invitan a hacer cosas de las que siempre he renegado que estén completamente alejados de lo que es mi realidad”.*

“En este caso el machismo lo toqué muy de cerca porque vengo de una familia machista y no me da pena decirlo, porque lo admito. Es algo paradójico porque nuestra sociedad está llena de mujeres exitosas pero igual llegan a su casa y tienen que atender los quehaceres del hogar porque el hombre no hace nada. En mi familia eso se rompió, en mi casa cocinan los hombres”, comenta el actor.

“No soy machista, eso me parece ridículo, pero sí lo fui como hasta los 12 años. Creía que mi hermana tenía que ser como una especie de doméstica en mi casa porque yo era el hombre y ella era mujer. Gracias a Dios me dí cuenta que no era así, un amigo que es como mi hermano mayor me enseñó que mi hermana no era mi doméstica sino mi hermana. Cuando tus padres se divorcian y tu mamá trabaja valoras la figura de la mujer”. Bruno Can fue el personaje que le dio a conocer y que lo hizo destacarse en el mundo de la animación, pero no podemos olvidar su participación en el show matutino de Televen *“Kasa Loka”*, donde junto a Henrique Lazo, Mariela Celis y Ana María Simmon se encargó de entretener a un gran número de televidentes día a día desde las 9 de la mañana hasta horas del mediodía.

EL CRIMEN SÍ PAGA

Jean Paul Leroux protagoniza una de las películas más exitosas y con sello de exportación venezolana. La historia de una joven pareja de clase alta que sale de una discoteca caraqueña en medio de la noche. Mientras batallan con las consecuencias del abuso del alcohol y las drogas, tres maleantes los esperan para secuestrarlos y pedir un jugoso rescate. Es una historia que se repite todo el tiempo y en cualquier lugar. Con actores como: Mía Maestro, Rubén Bla-



des, Carlos Julio Molina, Pedro Pérez, Carlos Madera y Jean Paul Leroux.

Una vez en manos de los secuestradores (*Carlos Julio Molina, Pedro Pérez y Carlos Madera*), la joven Carla (*Mía Maestro*) y su novio Martín (*Jean Paul Leroux*) viven una verdadera pesadilla de consecuencias imprevisibles, mientras el padre de ella (*Rubén Blades*) trata de recaudar el dinero del rescate. En una sociedad injusta el crimen sí paga, y mucho, incluso con la propia vida.

Esta película venezolana refleja problemas sociales de fondo aplicables a cualquier ciudad, a cualquier país. La modalidad del secuestro por horas a cambio de un rescate es muy latinoamericana, tristemente. Igualmente el odio entre clases socioeconómicas también es más acentuado en nuestros países, le ha tocado a un joven venezolano llevarlo al cine.

Jonathan Jakubowicz escribió y dirigió *Secuestro Express*, con la producción ejecutiva de Elizabeth Avellán, productora de *Sin City* y *Once Upon A Time in Mexico*, entre otras, y esposa de Robert Rodríguez. *Secuestro Express* fue nominada como Mejor Película Extranjera en los premios británicos al Cine Independiente.